

**Звукорежиссер**: Давид Алехандро Сеспедес Диаз

+7-963-662-69-18, [david.cespedes.144@gmail.com](mailto:david.cespedes.144@gmail.com)

**Директор группы**: Георги Гоциридзе

+7-903-720-76-20, [papareal@mail.ru](mailto:papareal@mail.ru)

**Администратор группы**: Станислав Пряников

+7-906-067-87-61, [pryanik\_stas@mail.ru](mailto:pryanik_stas@mail.ru)

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

*Внимание! Состав музыкантов меняется в зависимости от мероприятия и его места проведения. Просьба заранее созваниваться с администрацией группы по поводу точной комплектации на площадку.*

**Пульт**

* Предпочтительны Yamaha CL серии. Просим вас согласовать модель пульта со звукорежиссером группы
* Желательно что бы линия сабвуферов управлялась с пульта отдельно
* Точка доступа WiFi + ваш подключенный iPad

**Мониторы**

* 4 мониторные линии – две центральные (левый и правый основные голоса раздельно), гитара, клавиши
* Пульт для барабанщика (в стерео)
* Для больших площадок (шириной более 10 метров) предпочтительны Side-Fill
* Необходимы 2 In-Ear системы для вокалистов Shure/Sennheiser (в стерео)
* Если площадка не позволяет установить мониторы для музыкантов – всем требуются ваши In-Ear – системы (все в стерео!)

**Ударные**

Мы используем барабаны или конго, в зависимости от площадки. Предпочтительны барабаны; конго используются в случаях, когда размеры сцены или зала не позволяют использовать полноценную барабанную установку

*В случае барабанов:*

* Полная барабанная установка (лучше с тремя томами)
* Набор тарелок
* Hi-Hat (с замком)
* Малый барабан
* Педаль для бочки
* Для небольших площадок (менее 5 метров глубиной) необходим DrumShield

*В случае если для барабанов нет места:*

* Два профессиональных конго на подставках
* Две стойки для тарелок

**Гитара**

* Один ламповый гитарный комбо (Fender Hot Rod Deluxe
* предпочтительно - Mesa Boogie star special 1x12)
* Для небольших площадок допустимо подключение линия
* 2 дибокса моно или один дибокс стерео
* Розетка 220V – 3 шт.
* Стойка для гитары 2 шт.

**Клавишные**

* Двухъярусная клавишная стойка
* Стойка для ноутбука (или кейс) – НАДЕЖНАЯ, не качающаяся от вибраций сцены (КРАЙНЕ КРИТИЧНО!!!)
* 6 х DI (4 х keys, 2 x PlayBack)
* Плэйбэк идет от клавишника с нашей звуковой карты на Jack 6.3 mm
* Розетка 220V – 3 шт.
* 4 провода Jack-Jack
* На выезде необходимы ваши клавиши. Предпочтителен Nord Stage 3, просьба заранее согласовывать модель клавиш

**Основной вокал (х2)**

* Прямая стойка
* В части случаев используются собственные микрофоны, в остальных – ваши Beta58.
* Предпочтительно использование радиомикрофонов, желательно Shure серии не ниже SLX.
* У разных вокалистов из нашего состава разные предпочтения по микрофонам, убедительно просим вас заранее согласовывать используемые микрофоны под конкретное мероприятие.

**Бэк-вокал (х2)**

* Shure Beta58 на стойке журавль
* Бэк-вокал ставится гитаристу и клавишнику

**Дополнительно**

* Для саксофона – линия на сцену +48V (используется не всегда)
* 4 свежие батарейки AA известных брендов
* Сценические конструкции должны быть надежнымии и жесткими, не вибрируя излишне от саб-вуферов. В противном случае велика вероятность срыва плейбэка и прочих технических неисправностей, ответственность за которые в этом случае лежит на поставщике и установщике сцены.
* Персонал от прокатной компании должен отлично знать всю звуковую систему и пульт!

Все позиции и изменения данного райдера могут быть обсуждены не менее чем за 7 дней до концерта. Любые несогласованные изменения райдера ведут к задержке времени саундчека и концерта до их устранения. Все оборудование должно быть исправным, подключенным, и заземленным.

**INPUT LIST:**

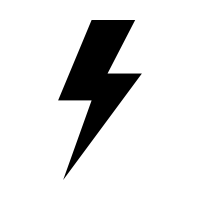
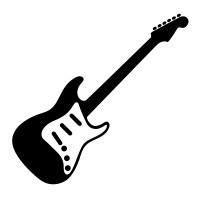
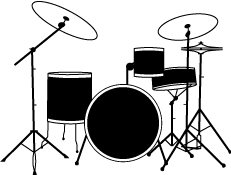
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ch.** | **Name** | **Source** | **Comment** |
| 1 | Kick In | Beta91 |  |
| 2 | Kick Out | Beta52 |  |
| 3 | Snare Top | SM57 |  |
| 4 | Snare Bottom | SM57 |  |
| 5 | Hat | SM81 |  |
| 6 | Tom 1 | Beta 98, e904 |  |
| 7 | Tom 2 | Beta 98, e904 |  |
| 8 | Tom 3 | Beta 98, e904 |  |
| 9 | OH L | SM81 |  |
| 10 | OH R | SM81 |  |
| 11 | GTR L | DI | Предпочтителен комбо + SM57 |
| 12 | GTR R | DI | *если нет комбо* |
| 13 | Key 1 L | DI |  |
| 14 | Key 1 R | DI |  |
| 15 | Key 2 L | DI |  |
| 16 | Key 2 R | DI |  |
| 17 | PlayBack L | DI | Плейбэк от клавишника Jack-Jack |
| 18 | PlayBack R | DI | Плейбэк от клавишника Jack-Jack |
| 19 | Lead Voc 1 | Beta 58 | Возможен свой микрофон, по согласованию, прямая стойка |
| 20 | Lead Voc 2 | Beta 58 | Ваш радио, прямая стойка |
| 21 | Back Voc GTR | SM58 | Стойка-журавль |
| 22 | Back Voc Key | SM58 | Стойка-журавль |
| 23 | LeadVoc 1 Mon | From ch. 19 |  |
| 24 | LeadVoc 2 Mon | From ch. 20 |  |
| 25 | PB L Mon | From ch. 17 |  |
| 26 | PB R Mon | From ch. 18 |  |
| 27 | Sax | XLR | Наш микрофон, используется не всегда |

**OUTPUT LIST:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mix** | **Name** |  |
| 1 | Lead 1 |  |
| 2 | Lead 2 |  |
| 3 | GTR |  |
| 4 | Key |  |
| 5 | Drum Mon | Не обязательно, но предпочтительно |
| 6 |  | *Spare* |
| 7 | SideFill L |  |
| 8 | SideFill R |  |
| 9 | In-Ear 1 L |  |
| 10 | In-Ear 1 R |  |
| 11 | In-Ear 2 L |  |
| 12 | In-Ear 2 R |  |
| 13 | In-Ear Drum L | Drum console |
| 14 | In-Ear Drum R | Drum console |

Группа СЛЭНГ

STAGE PLAN



GTR

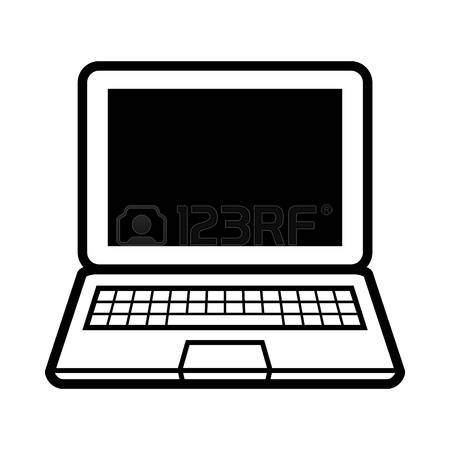
Combo+57 or DI x 2

Ch. 11-12



Sax Ch. 23

XLR +48V



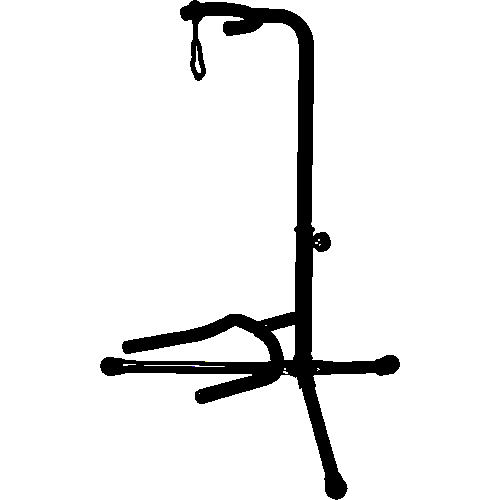
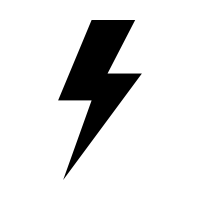
BackVoc Keys Ch. 22



DI x6

Keys ch. 13-16

PlayBack Ch. 17-18



LeadVoc 1 Ch. 19

LeadVoc 2 Ch. 20

M4



Back Voc GTR Ch. 21

M3

M2

M1

Drum Mics Ch. 1-10

Drum L-R

Small mixer

220V x 3 EuroPlug

220V x 3 EuroPlug

SF M7

SF M8